**學習領域(部定課程)課程計畫 (特殊教育部分請於附件十一撰寫)**

新竹縣石光國民中學108學年度第一學期 七年級視覺藝術領域/科目課程計畫(請分上下學期填寫)

 (請自行增刪列)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 主題或單元名稱 | 對應**領域**核心素養指標 | 學習重點 | 節數 | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統整或協同教學規畫(無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週8/26~8/30 | 藝遊未盡1.趣遊美術館 | 藝-J-A1藝-J-B1 | 視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄：(1)學習熱忱(2)小組合作(3)創作態度(二)總結性評量‧知識：(1)能認識美術館空間配置。(2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。‧技能：能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。‧態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。 | **【性別平等教育】**性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第二週9/2~9/6 | 藝遊未盡1.趣遊美術館 | 藝-J-A1藝-J-B1 | 視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄：(1)學習熱忱(2)小組合作(3)創作態度(二)總結性評量‧知識：(1)能認識藝術作品的創作方式與過程。(2) 能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。(3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。‧態度：能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。 | **【性別平等教育】**性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第三週9/9~9/13 | 藝遊未盡1.趣遊美術館 | 藝-J-A1藝-J-B1 | 視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄：(1)學習熱忱(2)小組合作(3)創作態度(二)總結性評量‧知識：認識藝術作品鑑賞的四步驟。‧技能：(1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。(2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。‧態度：(1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。(2)能尊重並理解其他同學的成果分享。 | **【性別平等教育】**性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第四週9/16~9/20 | 藝遊未盡1.趣遊美術館 | 藝-J-A1藝-J-B1 | 視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄：(1)學習熱忱(2)小組合作(3)創作態度(二)總結性評量‧知識：(1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。(2)瞭解畫作修復師職業‧技能：能完成學習單檢核。‧態度：能體會藝術。 | **【性別平等教育】**性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 |  |
| 第五週9/23~9/27 | 視覺藝術1.美的藝想視界 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B3藝-J-C1 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。視3-Ⅳ-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生課堂參與度。2.分組合作程度。3.習作與作品：(1)學習態度。(2)創作作品。(二)總結性評量‧知識(1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。‧技能(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。(2)能知道如何蒐尋資料。‧態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【家庭教育】**家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。**【環境教育】**環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第六週9/30~10/4 | 視覺藝術1.美的藝想視界 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B3藝-J-C1 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。視3-Ⅳ-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生課堂參與度。2.分組合作程度。3.習作與作品：(1)學習態度。(2)創作作品。(二)總結性評量‧知識(1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。‧技能(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。(2)能知道如何蒐尋資料。‧態度(1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。(2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【家庭教育】**家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。**【環境教育】**環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第七週10/7~10/11 | 視覺藝術1.美的藝想視界 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B3藝-J-C1 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。視3-Ⅳ-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生課堂參與度。2.分組合作程度。3.習作與作品：(1)學習態度。(2)創作作品。(二)總結性評量‧知識(1)瞭解藝術如何反應現實現象。(2)認識應用造形的基本元素。(3)理解藝術與生活的關連。‧技能(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。(2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。(3)能完成點、線、面描繪習作。‧態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【家庭教育】**家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。**【環境教育】**環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第八週10/14~10/18 | 視覺藝術(第一次段考)1.美的藝想視界 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B3藝-J-C1 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。視3-Ⅳ-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生課堂參與度。2.分組合作程度。3.習作與作品：(1)學習態度。(2)創作作品。(二)總結性評量‧知識1.瞭解藝術如何反應現實現象。2.認識應用造形的基本元素。3.理解藝術與生活的關連。‧技能1.能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。2.運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。3.能完成點、線、面描繪習作。‧態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【家庭教育】**家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。**【環境教育】**環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第九週10/21~10/25 | 視覺藝術2.我手繪我見 | 藝-J-B1藝-J-B3藝-J-C1藝-J-C2藝-J-C3 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 1 | (一)歷程性評量1學生課堂參與度。2單元學習活動積極度。3分組合作程度。4隨堂表現紀錄。(二)總結性評量‧知識認識素描目的及功能。‧技能熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。‧態度體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 | **【人權教育】**人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。**【生命教育】**生J1 思考所需的基本邏輯能力。生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第十週10/28~11/1 | 視覺藝術2.我手繪我見 | 藝-J-B1藝-J-B3藝-J-C1藝-J-C2藝-J-C3 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生課堂參與度。2.單元學習活動積極度。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。(二)總結性評量‧知識認識藝術家—竇加、達文西。‧技能熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。‧態度體會線條描繪表現之美。 | **【人權教育】**人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。**【生命教育】**生J1 思考所需的基本邏輯能力。生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第十一週11/4~11/8 | 視覺藝術2.我手繪我見 | 藝-J-B1藝-J-B3藝-J-C1藝-J-C2藝-J-C3 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生課堂參與度。2.單元學習活動積極度。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。(二)總結性評量‧知識認識藝術家—竇加、達文西。‧技能熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。‧態度體會線條描繪表現之美。 | **【人權教育】**人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。**【生命教育】**生J1 思考所需的基本邏輯能力。生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第十二週11/11~11/15 | 視覺藝術2.我手繪我見 | 藝-J-B1藝-J-B3藝-J-C1藝-J-C2藝-J-C3 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生課堂參與度。2.單元學習活動積極度。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。(二)總結性評量‧知識認識素描各類媒材。‧技能熟悉光影明暗變化及表現。‧態度體會線條描繪表現之美。 | **【人權教育】**人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。**【生命教育】**生J1 思考所需的基本邏輯能力。生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第十三週11/18~11/22 | 視覺藝術2.我手繪我見 | 藝-J-B1藝-J-B3藝-J-C1藝-J-C2藝-J-C3 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生課堂參與度。2.單元學習活動積極度。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。(二)總結性評量‧知識認識素描各類媒材。‧技能熟悉光影明暗變化及表現。‧態度體會線條描繪表現之美。 | **【人權教育】**人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。**【生命教育】**生J1 思考所需的基本邏輯能力。生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。生J13 美感經驗的發現與創造。 |  |
| 第十四週11/25~11/29 | 視覺藝術(第二次段考)3.玩色生活 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B2 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作‧態度(二)總結性評量‧知識能瞭解色彩知識。‧技能能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。‧態度能體會色彩在生活中的美好。 | **【生命教育】**生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第十五週12/2~12/6 | 視覺藝術3.玩色生活 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B2 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ -3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度(二)總結性評量‧知識能瞭解色彩知識。‧技能能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。‧態度能體會色彩在生活中的美好。 | **【生命教育】**生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第十六週12/9~12/13 | 視覺藝術3.玩色生活 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B2 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ -3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度(二)總結性評量‧知識能瞭解色彩知識。‧技能能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。‧態度能體會色彩在生活中的美好 | **【生命教育】**生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第十七週12/16~12/20 | 視覺藝術3.玩色生活 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B2 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ -3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄：學習熱忱小組合作創作態度(二)總結性評量‧知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。‧技能能以5管顏料調配出更多不同變化的色彩。‧態度能尊重並理解其他同學的成果分享 | **【生命教育】**生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第十八週12/23~12/27 | 視覺藝術3.玩色生活 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B2 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ -3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度(二)總結性評量‧知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。‧技能能創作出色彩馬賽克拼貼。‧態度能尊重並理解其他同學的成果分享 | **【生命教育】**生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第十九週12/30~1/3 | 視覺藝術3.玩色生活 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B2 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ -3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度(二)總結性評量‧知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。‧技能能創作出色彩馬賽克拼貼。‧態度能尊重並理解其他同學的成果分享 | **【生命教育】**生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第二十週1/6~1/10 | 視覺藝術3.玩色生活 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B2 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ -3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄：學習熱忱小組合作創作態度(二)總結性評量‧知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。‧技能能創作出色彩馬賽克拼貼。‧態度能尊重並理解其他同學的成果分享 | **【生命教育】**生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第二十一週1/13~1/17 | 視覺藝術(第三次段考)3.玩色生活 | 藝-J-A2藝-J-B1藝-J-B2 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-Ⅳ -3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。2.隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度(二)總結性評量‧知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。‧技能能創作出色彩馬賽克拼貼。‧態度能尊重並理解其他同學的成果分享 | **【生命教育】**生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第二十一週1/13~1/17 | 音樂(第三次段考3.音樂調色盤 | 藝-J-B3藝-J-C3 | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-Ⅳ-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-Ⅳ-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | 音1-Ⅳ-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-Ⅳ-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-Ⅳ-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 1 | (一)歷程性評量1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。(二)總結性評量‧技能1.習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。2.分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。 | **【多元文化教育】**多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第二十一週1/13~1/17 | 表演藝術(第三次段考)3.隨興玩˙即興跳 | 藝-J-A2藝-J-A3藝-J-B3藝-J-C2 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | 表1-Ⅳ-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 1 | (一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性(二)總結性評量‧知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。‧技能具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 | **【性別平等教育】**性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。**【人權教育】**人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |

說明：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位填寫。